

## **Contracte de treball de duració determinada per a músics que prestin serveis en bolos <sup>i</sup>**

A [ciutat], a [data]

### **Reunits/des,**

#### **D'una part,**

En/Na [nom representant], titular del DNI núm. [...], actuant en qualitat de [REPRESENTANT, APODERADA...] de l'empresa [...], amb domicili a efectes de notificacions a [ciutat] ..., carrer [...] amb CIF núm. [...] i Codi Compte Cotització Seguretat Social [...]

En endavant, **L'EMPRESA.**

#### **De l'altra part,**

En/Na [nom], titular del DNI núm. [...], professional músic, número d'afiliació a la Seguretat Social [...] amb domicili a efectes de notificacions a [ciutat] ..., carrer [...], actuant en nom propi i, a efectes de formalització del present document, com a REPRESENTANT designat pels professionals músics que més endavant es relacionen i signen, els quals deleguen en ell/ella la gestió de qualsevol comunicació amb l'EMPRESA durant la vigència del present contracte.

En endavant, **ELS I LES MÚSICS TREBALLADORES.**

Ambdues parts es reconeixen, recíprocament, capacitat legal per obligar-se i lliurement

### **MANIFESTEN**

- I. Que l'EMPRESA es dedica a la producció i exhibició d'espectacles musicals.
- II. Que el present document, a tots els efectes, té caràcter individual per a cada un dels i les MÚSICS TREBALLADORES que el signen.
- III.- L'EMPRESA contracta als i les MÚSICS TREBALLADORES sota signants perquè prestin serveis laborals en el/s bolo/s programat/s a [nom de la sala/espai], situada a la ciutat de [nom de la ciutat] pel/s dia/dies [...].
- IV. Que ambdues parts, acollint-se al vigent **Conveni col·lectiu estatal del personal de sales de festa, ball i discoteques**, així com al Reial Decret núm. 1435/1985, d'1 d'agost, subscriuen el PRESENT CONTRACTE DE TREBALL DE DURADA DETERMINADA PEL/S BOLO/S consignats al manifestant tercer del present contracte, el qual es regirà per la normativa mencionada i en especial per les següents

## CLÀUSULES

### **Primera.- Objecte del contracte.**

Els i les MÚSICS TREBALLADORES prestaran els seus serveis per compte aliena com a instrumentistes o cantants, segons es relaciona a l'annex I, inclosos al grup professional de PERSONAL D'ESPECTACLES (GRUP I), per a la realització del/s bolo/s consignats a la clàusula segona del present contracte, d'acord amb el sistema de classificació professional recollit al Conveni col·lectiu d'aplicació.

Els/les MÚSICS TREBALLADORS prestaran els serveis al centre de treball ubicat a [nom de la sala i direcció].

### **Segona.- Duració del contracte.**

El present contracte és un contracte de durada determinada per a bolos.

La durada del present contracte s'estableix de la data [...] a la data [...]<sup>ii</sup>.

El programa a executar serà [descripció].

Els bolos contractats estan programats pel(s) següent(s) die(s) i al(s) següent(s) espai(s):

### **Tercera.- Retribució.**

La retribució que percebrà cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES de manera individual per cada un dels bolos programats serà de [...]<sup>iii</sup>.

### **Quarta (Opcional). Cessió dels drets**

Cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES cedeix a l'EMPRESA l'exercici dels següents drets exclusius de propietat intel·lectual generats per l'actuació objecte del present contracte de treball: fixació, reproducció, comunicació pública en qualsevol de les seves formes i distribució, pel territori [] i per igual duració que el present contracte de treball.

L'EMPRESA s'obliga a negociar amb cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES les condicions econòmiques per a l'explotació de la seva actuació, fixada o gravada, que es pugui portar a terme un cop finalitzada la relació laboral que els vincula.

La present cessió no compren els drets de remuneració que el vigent Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual reconeix als i les MÚSICS TREBALLADORES per l'explotació de les seves actuacions fixades i que es fan efectives a través de la corresponent entitat de gestió.

Com a contraprestació per la cessió dels drets exclusius consignats en la present clàusula, les parts acorden una retribució addicional a favor dels i les MÚSICS TREBALLADORES pels següents conceptes i quantitats:

1. Emissió o radiodifusió sense fils i/o transmissió de l'actuació.

- Per ràdio:
- Per televisió:
- Per altres mitjans o canals de difusió:

2. Gravació o fixació de l'actuació:

**Total retribució addicional:** [...].<sup>iv</sup>

Els i les MÚSICS TREBALLADORES no percebran cap retribució addicional quan l'EMPRESA, per finalitats publicitàries del mateix, retransmeti part del bolo sempre que:

- La duració de la retransmissió no excedeixi de trenta segons en televisió o de dos minuts en ràdio.
- Hagi informat de la retransmissió a cada un dels i les MÚSICS TREBALLADORES amb anterioritat.
- La gravació retransmesa s'hagi realitzat durant la jornada laboral d'aquest últim.

#### **Cinquena (Opcional).- Assajos.**

Els assajos tindran lloc de la data [...] a la data [...], a la ciutat de [...].

La celebració dels assajos s'anunciarà obligatòriament en el tauler el dia anterior a la celebració dels mateixos.

#### **Sisena (Opcional).- Desplaçaments, allotjament, manutenció i trasllat del material professional<sup>v</sup>.**

L'EMPRESA es farà càrrec de l'import del desplaçament dels i les MÚSICS TREBALLADORES des del domicili del mateix (o local d'assaig o anterior plaça d'actuació) fins a la plaça d'actuació on es portarà a terme el bolo, així com de l'import derivat de portar i facturar l'equipatge professional.

De l'allotjament i manutenció es farà càrrec l'EMPRESA, per la quantitat de [...].

Els i les MÚSICS TREBALLADORES no hauran d'avançar l'abonament de les quantitats fixades en la present clàusula.

#### **Setena (Opcional).- Assegurança de responsabilitat civil.**

L'EMPRESA disposarà d'una assegurança de responsabilitat civil per assegurar l'instrument dels i les MÚSICS TREBALLADORES des que aquest/a iniciï el desplaçament a la plaça d'actuació on es portarà a terme el bolo, fins que abandoni l'esmentada plaça d'actuació (o fins que torni al local d'assaig o domicili).

#### **Vuitena.- Forma de pagament i nòmina.**

Les retribucions acordades en les clàusules tercera i quarta del present contracte, seran abonades als i les MÚSICS TREBALLADORES de manera individual abans que transcorrin [nombre de dies pactats] dies des de la data de finalització del present contracte al número de compte cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES, els quals es recullen a l'annex I.

El pagament de les quantitats fixades a la clàusula sisena s'avançaran a l'arribada a la plaça d'actuació, liquidant-se a la nòmina corresponent.

L'EMPRESA farà arribar a cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES la nòmina corresponent.

#### **Novena. (Opcional). Suspensió del bolo.**

Quan el/s bolo/s fossin suspesos per causa imputable a l'EMPRESA, cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES percebrà el 100% de les retribucions salarials convingudes en el contracte. També percebran les quantitats ja meritades de les despeses recollides a la clàusula sisena del present contracte.

En cas de suspensió del bolo a causa de les condicions meteorològiques, cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES percebrà el 100% de les retribucions salarials convingudes en el contracte. També percebran les quantitats ja meritades de les despeses recollides a la clàusula sisena del present contracte

#### **Desena.- Cessió dels drets d'imatge per a finalitats publicitàries.**

Cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES autoritza l'explotació de la seva imatge a favor de l'EMPRESA únicament i exclusiva per a la promoció i difusió del/s bolo/s consignats a la clàusula primera del present contracte laboral i únicament fins a la data de finalització del mateix, consignada a la clàusula segona.

#### **Onzena.- Règim general de la Seguretat Social.**

L'EMPRESA donarà d'alta a cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES en el Règim General de la Seguretat Social, Especialitat Artistes, durant tot el període recollit a la clàusula segona del present contracte de treball.

#### **Dotzena.- Normativa aplicable.**

Aquest contracte té naturalesa laboral, pel que en tot allò no previst en el mateix s'aplicarà, per aquest ordre, el vigent **Conveni col·lectiu estatal del personal de sales de festa, ball i discoteques**, el Reial Decret 1435/1985, d'1 d'agost, regulador de la relació laboral especial dels artistes a espectacles públics i el Reial Decret Legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors, així com la legislació civil supletòria.

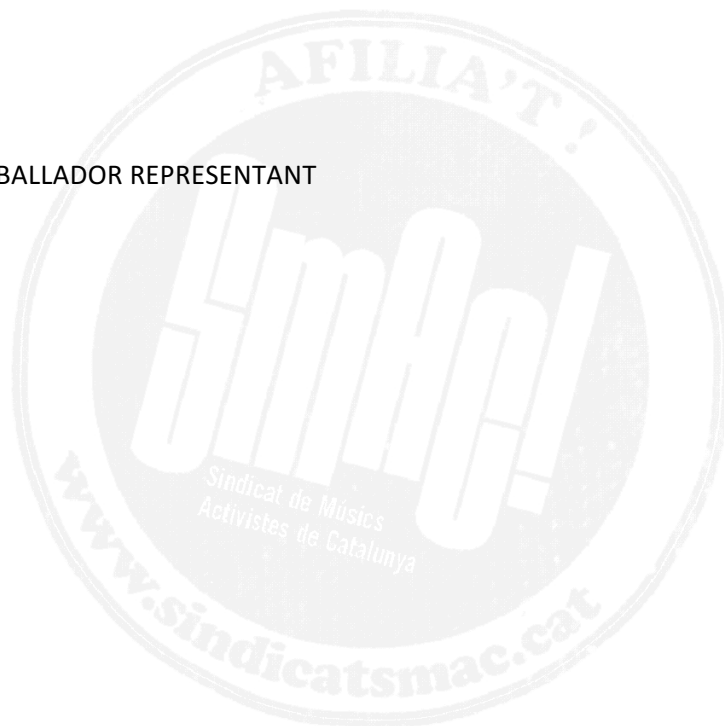
**Tretzena.- Fur aplicable.-** Per a resoldre qualsevol dubte d'interpretació o per a accions derivades del present contracte, les parts renunciant al seu propi fur opten pels Jutjats i Tribunals de [ciutat].

El contingut d'aquest contracte s'ha de comunicar a l'Oficina de Treball de [ciutat] en el termini dels 10 dies següents a la seva concertació.

Així ho convenen i estipulen, i en senyal de conformitat i prèvia lectura, signen el present contracte, que s'estén per triplicat per cada una dels i les MÚSICS TREBALLADORES, en el lloc i data indicats a l'encapçalament

Ei/la MÚSIC TREBALLADOR REPRESENTANT

Per l'EMPRESA,



## ANNEX I

<b>NOM I COGNOMS</b>		
Grup professional		
Salari per bolo		
Dies de bolo		
Salari total		
Cessió drets propietat intel·lectual		
Desplaçaments		
Dietes		
Allotjament		
Altres despeses		
<b>Quantitat total a abonar</b>		
Número de compte		
Signatura		

## ANNEX II. Notes informatives al peu de pàgina per informació dels i les músics.

<sup>i</sup> Segons l'article 7 del Conveni col·lectiu estatal del personal de sales de festa, ball i discoteques, el contracte de "bolos": *"Dentro del contrato de duración determinada, existirá el contrato de «bolo» cuya duración será igual o menor a 3 días consecutivos"*.

<sup>ii</sup> A tenir en compte: el dia de desplaçament, si no coincideix amb el dia del bolo, també s'ha sol·licitar a l'EMPRESA l'alta en el Règim General de la Seguretat Social, Especialitat Artistes.

<sup>iii</sup> El salari mínim per bolo segons el Conveni col·lectiu d'aplicació serà de 120,99 euros per dia de treball.

<sup>iv</sup> L'article 22 del Conveni d'aplicació recull la retribució addicional mínima per comercialitzar per la gravació, emissió, transmissió posada a disposició o distribució dels espectacles:

*"Artículo 22. Retribución adicional de los artistas por comercializar por la grabación, emisión, transmisión, puesta a disposición o distribución de los espectáculos.*

*a) Cuando la actuación sea emitida o transmitida, por radio o televisión, haya sido o no grabada, o se ofrezca como servicio audiovisual de pago o en abierto, los profesionales que tomen parte en los mismos percibirán sobre el sueldo el 50% del mismo si la emisión o transmisión es por radio, y el 500% si es por televisión en concepto de derechos de comunicación pública, siempre que los artistas consientan y aunque el horario sea distinto al horario normal.*

*Quando la actuación sea fijada o grabada en cualquier medio o soporte que permita su reproducción, puesta a disposición y distribución por su comercialización, los artistas percibirán sobre el sueldo el 5 % del mismo, siempre que éstos consientan tales actos de explotación.*

*El consentimiento del artista se hará constar en anexo al contrato de trabajo, conforme al artículo 7.e) del presente Convenio"*.

<sup>v</sup> El Conveni de treball estatal de sales de festa, ball i discoteques no regula el contingut i quantitats mínimes a abonar en relació als desplaçaments, allotjament i manutenció. Per tant, recomanem que els pactes als quals s'arribin amb l'ocupador no siguin inferiors a allò recollit a l'article 7.2 del Conveni de treball d'Actors i Actrius de Teatre de Catalunya (amb les quantitats actualitzades pel 2019):

*"Art. 7.2. Desplaçaments i Dietes.*

*a) En cas que la representació es faci fora de la plaça de contractació, l'empresa es farà càrrec dels desplaçaments.*

*El transport haurà de ser en els següents mitjans:*

*-en avió.*

*-en tren diürn: en primera classe, sempre que el trajecte superi el 650 km, excepte en línies d'alta velocitat.-en tren nocturn: en vagó llit o llitera*

*-en autobús: amb condicionament d'aire.*

*Si l'actor demana viatjar en vehicle propi, haurà de sol·licitar permís per escrit a l'empresa amb suficient antelació a la sortida i el desplaçament serà al seu càrrec, llevat que es pacti amb l'empresa.*

*Si és l'empresa qui demana a l'artista viatjar en vehicle propi i l'actor/actriu hi està d'acord, se li abonarà com a mínim les despeses del viatge a 0,31€/km., més l'import dels peatges.*

*b) Es poden contemplar quatre tipus de dieta:*

*1.-la que inclou un sol àpat (mitja dieta): Quan la sortida sigui després de les 14:30h i la tornada després de les 22h, o la sortida abans de les 14:30h i la tornada abans de les 22h. La compensació econòmica serà de 19,98€.*

*2.-la que inclou els dos àpats principals (dieta): Quan la sortida sigui abans de les 14:30h i la tornada després de les 22h. La compensació econòmica serà de 37,97€.*

*3.-la que inclou a més de l'allotjament o pernocta (dieta completa amb pernocta), que es retribuirà a 113,91€. L'empresa podrà optar per abonar la dieta completa o bé fer-se càrrec de l'allotjament amb esmorzar en un hotel de 3 estrelles i abonar la dieta que correspongui. En cas de pernoctar, quan l'arribada a la plaça de contractació sigui més tard de les 14:30h, l'actor rebrà mitja dieta suplementària.*

*4.-la que inclou el sopar i l'allotjament: quan la sortida de la plaça de contractació sigui després de les 14:30h i l'actor/actriu hagi de pernoctar fora, rebrà mitja dieta i l'allotjament retribuits a 94,92€.*

*c)El pagament de les dietes s'avançarà al dia d'arribada a la plaça de la representació, mitjançant transferència, liquidant-se a la nòmina corresponent.*

*d)En les actuacions a l'estranger, els transports aniran a càrrec de l'empresa, en els mitjans citats anteriorment, així com l'allotjament en establiments de com a mínim 3 estrelles amb esmorzar inclòs. Es pactarà una dieta en concepte de manutenció, considerant el nivell econòmic del país"*.